

Tatiana Fernández Geara Aleix Plademunt

RESIDENCIA ARTÍSTICA COMISARIADA JUNTO A MICHELLE RICARDO

SANTO DOMINGO, 2010 - 2012

COLECCIÓN DE 47 IMÁGENES REORDENADAS A PARTIR DE SEIS LÍNEAS DE TRABAJO: [1] FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN REPÚBLICA DOMINICANA, (RD); [2] FOTOGRAFÍAS NO REALIZADAS EN REPÚBLICA DOMINICANA [3] FOTOGRAFÍAS SOBRE LA EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE LA CEIBA, ÁRBOL DONDE CRISTÓBAL COLÓN AMARRÓ SU EMBARCACIÓN AL LLEGAR A LA ISLA; [4] FOTOGRAFÍAS MANIPULADAS DIGITALMENTE; [5] RETRATOS. [6] SERIE DE 2 FOTOGRAFÍAS TOMADAS ANTES DE QUE ACONTEZCA UNA ACCIÓN CONCRETA

FERROTIPOS, FOTOGRAFÍAS AL CLORO-BROMURO DE PLATA, FOTOGRAFÍA COLOR DE REVELADO CROMÓGENO, IMPRESIÓN ELECTRÓNICA OBTENIDA POR INYECCIÓN DE TINTA, AMBROTIPOS

EN ESTAS PÁGINAS SE PRESENTAN UNA SELECCIÓN REALIZADA POR LOS ARTISTAS DE 11 IMÁGENES QUE RESPONDEN A LAS SEIS LÍNEAS DE TRABAJO QUE HAN ELABORADO.

Cree

Cree. Santo Domingo, la ciudad de los reflejos

Michelle Ricardo

Hablar desde la experiencia, desde la vivencia concreta que se despliega sobre la ciudad, el trajín invaluable del saberse isleño. Hay toda una función pragmática que se desvincula de este estado perenne. La República Dominicana goza de ser, ante la Historia occidental, la primera colonia europea de América, donde las ciudades se edificaron atendiendo a un emblema de progreso, civilización y bienestar. Acontecimiento que con el pasar de los años, se ha transformado en una actitud maniqueísta que aún hoy en día se expulsa por el territorio.

El dominicano se suscribe a estos planteamientos y construye su visión de identidad amarrado a estos tres elementos, que se reproducen una y otra vez, creando un ideal invaluable que se redefine cada tanto. Así, existe en el espacio una necesidad de crear estructuras «morfológicamente correctas» para representar el estado de progreso; la obsesión por el emblema se traduce en una situación que nuestras administraciones han aprovechado para edificar sus discursos, y cuyas narraciones, reflejan un prototípico imaginario local que se produce dentro de nuestra frontera. En lo referente a la necesidad de bienestar, ésta se manifiesta en un ejercicio de autoconvencimiento a través de anuncios publicitarios, campañas de gobiernos, perfiles personales de redes sociales e imágenes de formación diaria.

Cree es el título de la experiencia compartida entre Tatiana Fernández Geara y Aleix Plademunt, quienes comparten estilos de trabajo desiguales en apariencia, y no fue hasta la llegada de Aleix al país, entre diálogos y con un intercambio de impresiones, que ambos determinaron que el punto de convergencia entre sus obras radicaba en el carácter de verdad con el que asumían su producción fotográfica. El resultado es una colección de imágenes reordenadas y sin un nexo común aparentemente, que ensayan otras lógicas geográficas, temporales e incluso fotográficas y cuyas lecturas surgen del desorden en la reunión de significantes de la ciudad. En este sentido, la fotografía como reflejo.

Esta noción de reflejo es la que incita a los artistas a desvelar el misticismo relacionado con la imagen fotográfica. Con dos vivencias bien disímiles, una formada como protagonista y la otra como extranjero, espectador de la visión de Caribe exótico que se proyecta contradictorio, con malestares de marginalidad, manifestando el desarraigo del paraíso que se asocia a la República Dominicana. Sin embargo, Santo Domingo es una ciudad que se corresponde con las articulaciones de vida de las metrópolis contemporáneas, al menos en apariencia. Y es así como se empiezan a cuestionar los planteamientos y reconocimientos territoriales por el grupo que formaron Aleix, Tatiana y nosotras, las curadoras. Lo que gestó en los artistas el empeño por desaprender sobre sus percepciones, laborando desde la malversación de las imágenes del territorio «caribeño», para llenarlos de sus propios paradigmas.

A partir de imágenes históricas del Archivo Nacional de la República Dominicana, de fotografías domésticas y algunas otras imágenes tomadas durante el encuentro, el trabajo se conforma como una reflexión sobre los límites de la fotografía, desde el cuestionamiento de sus fuentes, su valor de uso y, en definitiva, su veracidad. La obra, formada por 47 fotografías de dimensiones variables, se enfrenta a este diálogo. Las imágenes cuentan historias de



SANTO DOMINGO, RD. 2010

IMPRESIÓN ELECTRÓNICA OBTENIDA POR INYECCIÓN DE TINTA

20 X 25 CM.

lugares, de momentos, de personas, de tiempo. Hablan sobre construcciones simbólicas del espacio, entorno al espacio, sobre lo conocido. La serie de fotografías encara a los espectadores a reflexionar sobre lo que definimos como real desde una posición ambigua, y en clara ironía con esos grandes relatos que se exportan frecuentemente de la isla: el pasado colonial, la dictadura de Trujillo, o la división de la isla en dos Estados: Haití y República Dominicana, entre otros.

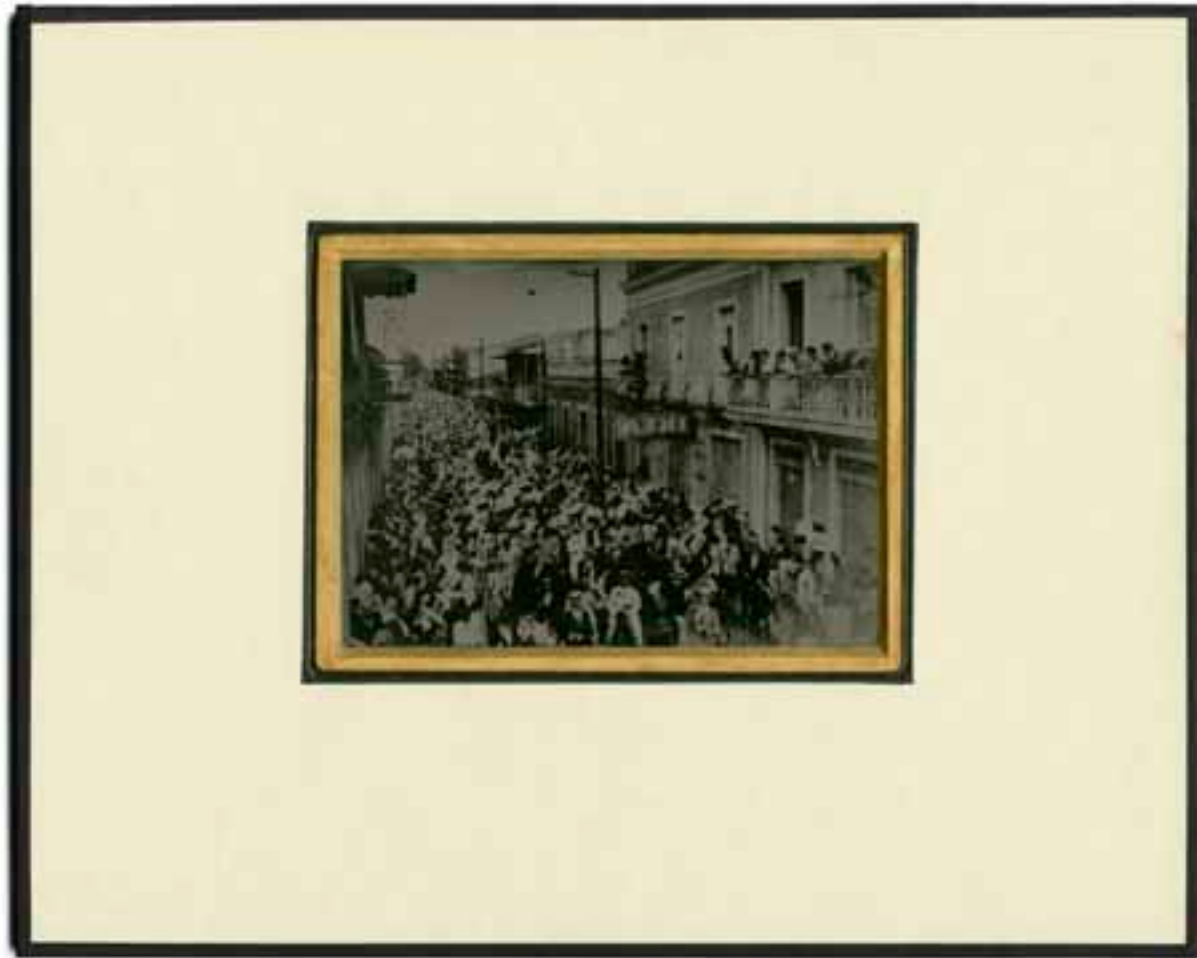
Así se presenta el trabajo de Aleix y Tatiana, con naturaleza perturbadora, en donde la fotografía muestra lugares del territorio dominicano que pueden ser reconocidos o no. Un trabajo que violenta la parsimonia del e indagan en el presente de una ciudad y sus posos culturales. el Caribe, creando la posibilidad de liberarnos de las obsesiones o enfermándonos a él aún más, porque el espacio autóctono es recíproco con los demás. Es la posibilidad mimética de los no-lugares, lo que llama a la reflexión de la relación del sujeto con su entorno, y con esto, ¿se puede determinar una identidad autónoma? Los artistas trajeron la fotografía para extrapolarla de los límites y fronteras, como los espacios en movimientos.



SAN FRANCISCO DE MACORÍS. DUARTE, RD. 1971
FOTOGRAFÍA AL CLORURO-BROMURO DE PLATA
9 X 13 CM.



BÁVARO. LA ALTAGRACIA, RD. 1990
FOTOGRAFÍA COLOR DE REVELADO CROMÓGENO
10 X 15 CM.



MANIFESTACIÓN HORACISTA. SANTO DOMINGO, RD. 1924

FOTOGRAFÍA. FERROTIPO

12 X 10 CM.



DUBAI, EMIRATOS ÁRABES. 1923

FOTOGRAFÍA. FERROTIPO

12 X 10 CM.



JARABACOA. LA VEGA, RD. 1982

FOTOGRAFÍA COLOR DE REVELADO CROMÓGENO

9 X 12,4 CM.



SAMANÁ, RD. 1940

FOTOGRAFÍA. FERROTIPO

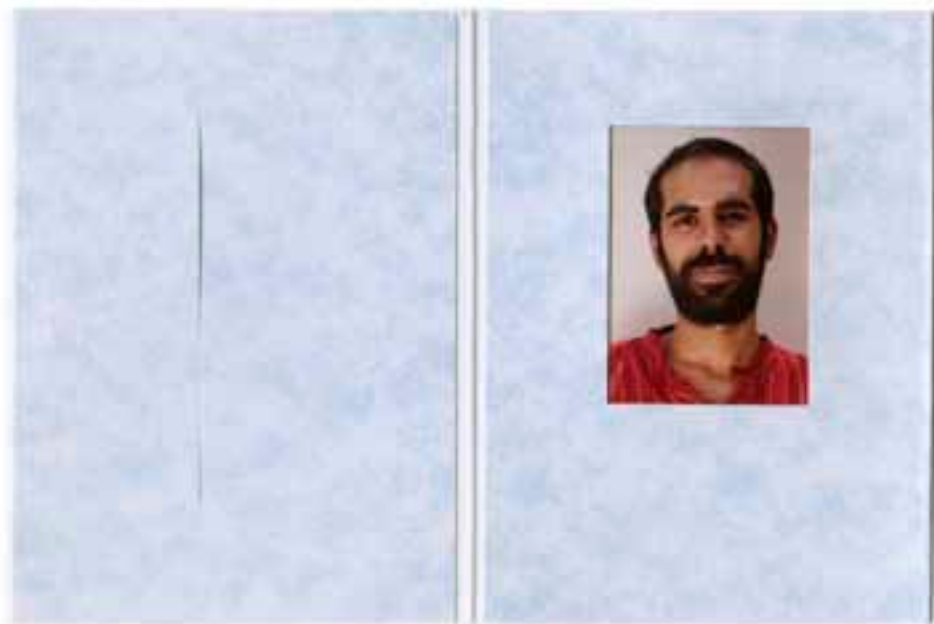
12 X 10 CM.



*CEIBA DONDE COLÓN AMARRÓ SU
CARABELA. SANTO DOMINGO, RD. 1915*

FOTOGRAFÍA. FERROTIPO

12 X 10 CM.



YOUSSEFF BOULMANE, MARRUECOS. 2010
FOTOGRAFÍA COLOR DE REVELADO CROMÓGENO
3,4 X 4 CM



CABO HAITIANO, HAITÍ. 11-01-10
FOTOGRAFÍA COLOR DE REVELADO CROMÓGENO
10 X 15 CM.



VANCOUVER, CANADÁ. 2010
IMPRESIÓN ELECTRÓNICA OBTENIDA POR INYECCIÓN DE TINTA
16,5 X 25 CM.