

exposition tali amitai-tabib

cultural stations

10 avril > 24 mai 2008



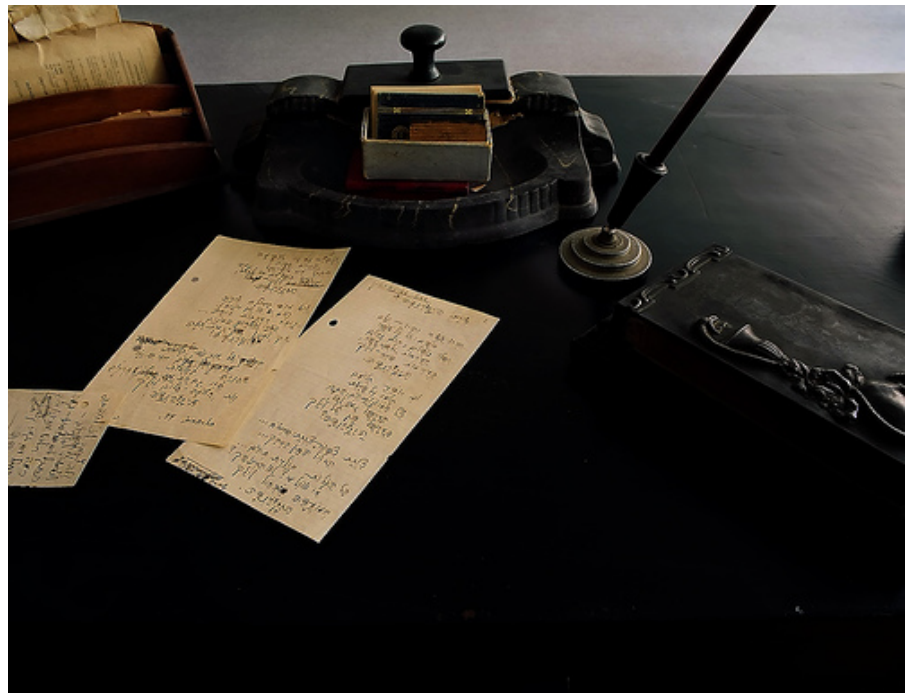
série *libraries*, c-print, ed. 6, 70 x 105 cm

La photographe israélienne Tali Amitai-Tabib, avec sa série *authors spaces* achève un cycle d'observation de et questionnement des lieux d'histoire et de culture.

Dans les bibliothèques d'Oxford, les musées florentins et les salles de concert viennoises, elle s'est attachée, durant trois ans, à faire surgir ce dénominateur commun du savoir humain et de la création artistique. Le livre, l'œuvre d'art et l'instrument de musique sont pour elle trois vecteurs de l'expression culturelle de nos sociétés. En eux, par eux, l'esprit a créé des objets universels, absolus. Pour eux, l'homme a visé l'éternité et leur a construit des temples pour les conserver toujours. L'artiste, à son tour, nous invite à explorer ces lieux à la fois désertés et pleins de l'activité humaine. L'absence de protagoniste, de personnage intermédiaire pourrait-on dire, plonge le spectateur avec force et immédiateté dans le tourbillon de la création. Il peut librement investir ces espaces de culture et de savoir et les réinventer à l'envi.



série *author's spaces* (*haim be'er*), c-print, ed.6, 100 x 120 cm



série *author's spaces* (*shaul tchernichovsky*), c-print, ed.6, 60 x 80 cm

Le volet le plus récent du travail de Tali Amitai-Tabib l'a conduite chez une centaine d'écrivains israéliens, du passé ou du présent, dont elle a photographié les bureaux, bibliothèques, antres de l'intimité au moment d'écrire. On quitte la splendeur muséale de l'architecture classique pour le cadre prosaïque d'un appartement de Jerusalem, Tel-Aviv ou Haïfa. Cette série prolonge le face-à-face dialectique entre célébration du savoir et possibilité de l'approcher au plus près. En d'autres termes, avoir la conscience d'appartenir au genre humain en partageant son patrimoine.

Tali Amitai-Tabib est née en 1953 à Kvutsat Kinneret (Israël). Elle vit et travaille à Tel-Aviv.